

## Язык символов кайтагской вышивки

З.Гасанова

*Хочешь знать новое – читай древнее.*

**Старинная пословица**

Язык символов есть истинный,  
всемирный, всечеловеческий язык,  
одинаково справедливый  
для всех времен и народов.

**В. Шмаков.**

То, что кайтагская вышивка древний вид женского рукоделия, подтверждают архаичные орнаменты, в которых присутствуют символы, идущие из глубины веков и содержащиеся в своих орнаментах древнейшую языческую символику, аналогию которой можно найти в скифо – сакском, древнегреческом, да и в индоевропейском искусстве в целом. Это знаки вечности, солярные знаки, стилизованные изображения животных. Встречаются и антропоморфные изображения.

Кайтагская вышивка – сплошные символы. Почти в каждой работе есть круг или овал, означающие солнце и вселенную. Крест символизирует четыре стихии или четыре времени года. Фигурки людей, с опущенными или поднятыми вверх руками, — отражение мужского и женского начала. Вышивка — бесконечный лабиринт, рассказывающий истории из жизни предков. Как и каждая жизнь, все полотна по-своему уникальны. Мастерницы вышивают по памяти, и двух одинаковых работ не бывает. Оригинальны орнаментальные композиции, созданные на основе геометрических фигур, сложных цветовых решений, динамичных линий рисунка и особого способа сочетания фона и орнамента. Синтез этих художественных приемов делает каждую вышивку неповторимым шедевром прикладного искусства.

Через кайтагскую вышивку носитель языка представляет общее мнение народа, касающееся определенной ситуации. Они передают основные представления кайтагов об окружающем мире. В данном случае это отразилось на ментальном мире кайтагского этноса, определяющем их идентичность. Точно так же, как и язык этноса, язык символов отображает картину мира этноса.

Уникальные, архаичные полотна кайтагской вышивки, созданные редким стилем односторонней глади вприкреп, несут в себе особую атмосферу. Загадочная, магическая, бережливая символика кайтагской вышивки позволяет окунуться в удивительный, духовный мир древнего народа. Они вызывают восхищение и восторг, удивление и умиротворение, теплоту и наслаждение.

В композиции орнамента часто отсутствует симметрия, но в этом есть своеобразная гармония. Асимметрия придает композиции динамику, ощущение изменчивости. Видимо, поэтому кайтагская вышивка и через много лет выглядит такой живой. Орнамент кайтагской вышивки вызывает ассоциацию с наскальными рисунками, а ее элементы имеют аналоги в резном дереве и камне.

Любовь к родной земле, связь с духовным миром и с древними традициями предков, выраженные в народной культуре, всегда были могучим источником духовных сил народа. В культуре народа отражаются природное и народное начала в силу извечной связи человека с землей, с природой. В народном творчестве можно увидеть все, с чем связана жизнь человека, из чего рождалось его мировоззрение. Богатство художественных воплощений этих образов обнаруживается в вышивке,

гончарных изделиях, изделиях из дерева, имеющих как функциональное, магическое и сакральное значение, так и художественную ценность.

Материальная культура народов Дагестана, предшествующая мусульманству, не смогла бесследно исчезнуть с приходом нового верования. Трансформированные, подчиненные подчас религиозным канонам, силы язычества в Дагестане, в том числе и в Кайтаге, как ни в каком другом виде художественного ремесла наблюдаются в орнаменте кайтагской вышивки.

В ходе исследовательской работы ученые и исследователи отмечают, что до наших дней дошли в основном те знаки, которые народом тщательно отобраны из множества других. Дошли до нас именно те знаки, которые способствовали добру и изобилию. И поэтому следует, что символика в кайтагской вышивке отражает духовные ценности, культуру народа, его представления о добре и зле.

Кайтагские вышивки служили оберегами для кайтагцев, дагестанцев и были связаны с главными событиями в жизни человека: рождением, свадьбой, смертью. Каждый символ, как установлено исследователями, имеет свое ритуальное значение. Возможно, что именно ритуальным использованием объясняется уникальность, самобытность и неповторимость орнамента вышивок.

Кайтагская вышивка сопровождала человека с самого рождения до самой смерти. Она использовалась как оберег для ребенка. Молодая мама вышивала для своего первенца оберег, чтобы защитить ребенка от злого глаза, от нечистой силы. Мать вкладывала, вплетала шелковой нитью на самотканой хлопковой ткани самые благие, сокровенные пожелания для своего ребенка. Этой вышивкой укрывали люльку ребенка рисунком вовнутрь, сверху прикрывали одеяльцем, посторонние вышивку не должны были видеть. Она служила оберегом только для ее ребенка. Ребенок подрастал, а вышивку прятали в сундук до рождения следующего ребенка.

На свадьбу мать вышивала для своей дочери свадебный оберег с орнаментами и символами, которые оберегала молодую семью, с пожеланиями благополучия и добра, гармонии и счастья в семейной жизни. В вышивке заворачивались серебряные украшения, которые невесте переходили по наследству, и другие подарки родных, жениха. Вышивку складывали в сундук с приданым и несли в дом жениха.

Вышивка сопровождала человека и в последний путь. Ею укрывали лицо умершего человека, тоже узором внутрь, ведь предназначалась она не человеческому глазу. Вышивку не хоронили вместе с умершим, а возвращали обратно, заворачивали в него одежду умершего и оплакивали несколько дней. После завершения похоронных ритуалов вышивку убирали в сундук до следующего случая, чтобы использовать вновь. Вышивки переходили по наследству по мужской линии.

На каждый ритуал (по случаю рождения ребенка, свадьбы, смерти и других важных событий в жизни человека) вышивались разные древние орнаменты, предназначенные только для этого этапа в жизни человека, вышивались символы, которые защищали от потусторонних сил в моменты перехода людей между мирами.

«В Дагестане, – пишет А.Ф. Гольдштейн, – можно видеть изображения всадника в наскальных росписях, сделанных три тысячи лет тому назад, и на надмогильных стелах позднего средневековья... Этот всадник – не человек, а бог. Наиболее почитавшийся из пантеона местных языческих божеств – бог солнца».

Образ коня в идеологических представлениях древнего населения Дагестана был тесно «связан с культом солнца, выступая его олицетворением, и ассоциировался с

символом плодородия». Стилизованные изображения животных, птиц и человека, часто лишь отдалённо напоминающие реальные образы, являются неотъемлемой частью орнамента на работах кайтагских мастериц. Вышивальщицы придавали большое значение своей связи с животным миром. Они верили в магическую и оберегающую силу таких изображений. На вышивках можно встретить изображения козла, змеи, лягушек, черепах, собак, орлов и т.д., часто встречается изображения всадников. Имелись знаки, свидетельствующие о счастливой охоте, победе, удаче. К примеру, на панно с лошадьми изображены всадники, которые собрались в дорогу. Об этом свидетельствуют хурджины, полные стрел. О знатности всадников говорит их одежда: папахи, обвязанные красной лентой, кони хорошей масти, ухоженные, с колокольчиками на шее. Вышитую композицию с изображением символов в виде коней, всадников, подков, которые обозначаются как символы удачи и побед, кайтагские мастерицы называют талисманами: «Талисман удачи и победы». Мужчины в древние времена были охотниками, воинами, поэтому сестры и матери вышивали для своих сыновей, братьев обереги с пожеланиями удачной охоты, богатой добычи, победы на войне. Это вышивки с всадниками, с полными хурджинами стрел, с изображениями солнечных знаков вышивались как обереги для мужчин.

В Кайтаге до наших дней сохранилось множество надгробных камней с солярными знаками, с древней петрографией, которые в точности отображены в вышивках. Нижний Кайтаг просто усеян такими надгробными памятниками. В с. Карацан имеется кладбище «монголгалахяври», где камни с такими орнаментами можно встретить множество. Также в с. Баршамай, Хадаги, Джинаби, Антли, где было развито ремесло кайтагской вышивки, многие ученые отмечают, что таких надгробных камней очень много. Во многих памятниках сохранились многочисленные солярные знаки, свидетельствующие о поклонении солнцу. Это изображение солнца в виде диска с расходящимися лучами, свастики (изображение креста внутри солнечного диска, которое является древнейшим знаком, олицетворяющим солнце). Солярные знаки обнаруживаются с эпохи мезолита и встречаются вплоть до раннего средневековья.

В кайтагской вышивке множество знаков, символов, где изображено солнце с многими крутящимися отростками, его значение мастерицы объясняют как «оберега от сглаза» и «символа любви, гармонии, счастья и достатка в семье». Солнце и огонь являлись символами истины. Как говорила моя бабушка, солнце – это жизнь, солнце – это свет и тепло, солнце – это плодородие, изобилие и счастье.

Особое место в композиции кайтагской вышивки отводилось символу древа жизни, содержащему изображения стилизованных цветов, веток, причудливо закручивающихся, переплетающихся в сложные соцветия и декоративные заросли. В основе этого орнамента лежит, вероятно, древний тотемный и языческий символ, который образуется большей частью с помощью закономерного повторения, симметричного разнесения поверхности, декорируемой плоскости исходного растительного мотива, как правило, имеющего ось симметрии. Такие вышивки служили талисманами («талисман долголетия»-так называются вышивки с изображением древа жизни).

О том, что человек просил у неба, солнца и земли удачи, здоровья, плодородия, творил заклинания, свидетельствует обрядовая поэзия Дагестана и древние традиции народа. Все свои сокровенные желания вышивальщицы переносили на полотно. Самыми важными в жизни дагестанских народов считаются символы плодородия.

Символика плодородия представлена очень характерным узором – ромбом (или квадратом), разделенным внутри еще на четыре ромба. Это поле. Маленькие ромбики, если хотите, - лунки для семян. Если в маленьких ромбиках изображаются точки, это значит, что поле засеяно (это символ плодородия). Если маленькие ромбики пусты, значит поле не засеяно. Символы эти имеют соответственное магическое значение. Возможны бесчисленные вариации с ромбами, квадратами и точками. В целом, ромб (квадрат) с точкой посередине – это то, что может родить, то, что является источником благополучия и изобилия.

Ромб, квадрат обозначали состояние плодородящей силы неба, земли, согласно повторяемости годового хода солнца. Ромб, как символ плодородия, нес образ солнца, а с отростками – нес образ земли. Благополучие крестьянской семьи шло от земли-кормилицы, от урожая, а результат вложенного труда, знания и опыта зависел от погодных условий, «состояния неба». Поэтому символы солнца, источника всего живого на земле почитались символами жизни, богатства, счастья, здоровья и окружали повседневный быт людей. Ромб, разделенный на четыре части - это древний знак засеянной пашни. Квадраты — знак земледельцев, символ плодородия полей. Часто перемежаются светлый и темный квадраты, иногда они усиливаются штриховкой вдоль или поперек квадрата. Квадрат — символ земли, а круг — символ неба. Панно с изображениями символов, состоящих из квадратов, ромбов, обозначает плодородие и называется «талисман плодородия».

Одним из самых популярных древних символов, архетипов, встречающихся в Дагестане в самых различных видах народного прикладного искусства, в том числе и в кайтагской вышивке, являются стилизованные бараньи рога, входящие и составляющие многие орнаментальные композиции. Этот орнаментальный элемент распространен у многих народов мира. Широко известны поверья как у казахов, так и у кубачинцев и других народов Дагестана, о том, что «там, где лежат кости барана или его рога, не бывает злых духов, так как он является самым чистым животным, появившимся раньше человека. Он носит в себе некую жизненную силу, удачу, счастье». Панно с композициями, составленными из рогов, квадратов и ромбов в сочетании с деревом жизни, мастерицы называют «Рога изобилия: талисман плодородия и изобилия».

Во многих вышивках присутствуют орнаменты из солярных, спиральных мотивов, завитков, свастик, магических знаков в виде шкур животных и перекликаются с древней дагестанской петрографией (изображениями на камне).

В ходе исследовательской работы, встреч со старожилками кайтага, из книги Роберта Ченсинера выяснилось, что существовал следующий ритуал. Когда близкий человек тяжело болел, резали скот и в горячую шкуру животного заворачивали больного, надеясь, что после этого ритуала близкий человек выздоровеет. В горных районах Дагестана больного, завернув в шкуру, несли на кладбище, человека прятали среди людей, а в шкуру закидывали камни, глину, траву и хоронили шкуру животного. Древние люди делали вид, что хоронили умершего, прятали его от «плохих богов».

Все происходящее в окружающем мире мастерицы-вышивальщицы повторяли в различных узорах вышивки. Это выполняло не только защитную функцию, но и служило связующим звеном между человеком и природой. Эту вышивку с символикой изображения шкуры животного, где имеются изображения костей животного, имеется и обережный круг, кайтагские мастерицы называют «оберег от болезней».

В кайтагской вышивке часто можно встретить вышитые в разных вариациях и в разных композициях кресты. Крест – это древнейший символ, существовавший у многих народов задолго до христианства. Как пишут исследователи, первоначальная форма креста имитировала древнее орудие для добывания огня, поэтому знак стал эмблемой сначала огня, а затем и небесного огня – солнца. Наблюдение за сменой дня и ночи, когда солнце умирает и возрождается вновь, внесло в этот знак смысл воскресения и бессмертия. Крест вбирал в себя почитание солнца и огня, но и имел в себе еще более сложную символику. Эта фигура образована четырьмя лучами, а это число у многих народов было священным, в котором заключалось понятие о четырех стихиях, сторонах света, временах года. Можно предположить, что у язычников крест, являясь священным символом солнца-огня, служил также оберегом, защищавшим его владельца со всех четырех сторон. В сочетании с растительным орнаментом мог означать плодородие.

Одним из основополагающим знаком для солярной символики является свастика. Свастика - это древнейший талисман, притягивающий удачу и счастье. Самые недалёковидные и необразованные считают этот знак как неизменный атрибут фашизма, так и модных нынче скинхедов. Это не так. Любой историк или философ, а тем более язычник, проследит историю этого знака из глубин многих тысячелетий. Впервые этот символ, наряду с некоторыми другими символами германского язычества, присвоил для своей фашистской державы Адольф Гитлер. С тех пор и повелось, как фашизм – так свастика. На самом же деле свастика есть изображение Солнца, обращение к светлым богам. Знак свастика приносит благо и справедливость, несет в себе огромный заряд

Одним из наиболее архаичных солярных символов, «встречающихся уже в изображениях верхнего палеолита, в орнаменте многих народов в разных частях света», является уже упомянутая нами свастика. Название гаммированного креста пришло из древней Индии, где оно являлось символом благополучия и Солнца и в качестве тантрической силовой фразы означало «Хорошо!» или «Да будет так!» Различают правостороннюю и левостороннюю свастики, в зависимости от того, в какую сторону преломлены перекладины креста, передающие идею вечного движения. Как и все противоположности, они пребывают в состоянии неразрывного единства и вечной борьбы. И если левосторонняя свастика знаменует восходящее весеннее солнце, белую магию, свет, счастье и добро, то правосторонняя, напротив, символизирует закатное осеннее солнце, черную магию.

Из свастики посредством уничтожения одной ветви образуется знак солнца с тремя отростками, знак огня, домашнего очага, три изогнутых отростка которого напоминают трепетные языки пламени. Древнейший оберег и защитный знак. Символ материнства и плодородия, который мастерицы называют «Оберег для домашнего очага».

Свастики, триквестры, как на бытовых предметах, так и на вышивке, должны были оберегать хозяина от злых духов, привлекать в дом изобилие и добро. Одновременно эти знаки- символы несли в себе магическую и охранную функции.

В орнаменте Дагестана часто встречаются спирали, лабиринты, практически во всех его видах, начиная от построения деталей узора и заканчивая целыми орнаментальными композициями, начиная с архаических писаний и кончая ранними бронзовыми изделиями. Очень часто встречается спиралевидная композиция, составленная в знак бесконечности.

Лабиринт в кайтагской вышивке, как и в других изделиях декоративно-прикладного искусства, исследователями толкуется как символ таинственности, загадочности, имеющий множество различных толкований, часто противоречивых, иногда пугающих. Лабиринт выражает идею движения человека к истине, может символизировать мир, вселенную, непостижимость, движение, сложную проблему, заколдованное место.

Спираль — символ мудрости; если цветовая гамма сине-фиолетовая — сокровенных знаний. Мощнейший отвращающий знак для всех «темных» сущностей теневого мира, если цвет красный, белый или же черный.

Изображения лабиринта на домах считаются амулетом для защиты от враждебных сил и злых духов. Может быть, и в кайтагской вышивке лабиринт толкуется также, как и в других народных искусствах.

Преклоняясь перед природой, перед животным миром, прося у нее покровительства и защиты, мастерицы Кайтага выводили свои заклинания в виде орнамента, используя древние знаки защиты, оберега. До сих пор в фольклоре, в сказках, которые в Кайтаге бабушки рассказывают своим внукам, трехголовые драконы оберегают родники, являются оберегами для сел и аулов, детей и взрослых. Эти фольклорные образы отразились и в кайтагской вышивке, например, драконы («симурги») в кайтагских вышивках служат оберегом для ребенка.

В вышивках иногда встречаются орнаменты в виде узкого серпа Луны. Они бывают и в вертикальном, и в перевернутом виде. Лунницы – это древние отголоски почитания Луны. В связи с этим интересно вспомнить народные поверья, по которым луна влияет на рост растений и развитие цветов и трав. Месяцу приписывались священные свойства. В языческих религиях почитание солнца и месяца как божеств, покровителей брака, представляет очень распространенное явление. Эти небесные светила являются божественной парой, союз которых служит прототипом человеческих семейных отношений. Как божествам, живущим в союзе, земные союзы отдавались под покровительство солнца и месяца.

Композиция из луны с крестом в кайтагских вышивках обозначает неразрывность, единство мужского (месяц) и женского (солнце) начал, являлась символом супружества.

Символика движения и пространства в кайтагских вышивках встречается очень часто и изображается в орнаментах в виде ломаной линии. Прямые и короткие или длинные и кривые линии исследователи соотносят с изображением текущей воды. Причем от ее направления и способа начертания во многом зависит, что именно хотел сказать художник. Так плавная волнистая линия однозначно означает положительное направление - плодородие, обилие, богатство, долголетие, благополучие во всех его проявлениях.

Треугольники с основанием внизу и вершиной вверху в кайтагских вышивках означают мужское начало и солнечные лучи, если принять во внимание такое расположение, как будто человек сам и является солнышком, свет идет от себя. А треугольники основанием вверху и вершиной внизу – женское начало, подобно земле, которую освещает солнце. Они имели символическое значение- означали добро, удачу, изобилие.

Подкова – один из самых известных символов благополучия. Найти на дороге подкову – примета к скорому счастью и достатку. Найденные подковы вешали на двери. Открытая вверх подкова ловит и хранит счастье, а открытая вниз – не может

удержать и упускает. Вера в обретение удачи и счастья, связанная с подковой, существует у разных народов во всех странах, где подковывают лошадей. Видимо, поэтому подкова частый атрибут в кайтагской вышивке. Кайтагская вышивка с композицией, где имеется подкова, - это «талисман удачи, достатка и счастья».

Рука у древних служила магическим символом оберега семьи, дома. Композиция с открытой ладонью руки с другими древними символами в кайтагской вышивке защищает от сглаза, является мощным талисманом для привлечения успеха и достатка в дом. Открытая ладонь имела значение оберега. Часто в старых постройках, домах в Кайтаге можно увидеть в обмазке стены у входа в дом, отпечаток раскрытой ладони, руки. Это древний знак считается оберегом для всей семьи. Рука матери, которая не пускает в дом ничего плохого, это и пожелания счастья новой семье.

Немало разных вариантов в вышивке имеет и изображение глаза, которое читается как оберег от сглаза.

Очень часто в вышивках встречается знак, похожий на лапку птицы, это олицетворение широко известного образа «древа жизни».

Элемент орнамента похожий на латинскую букву S, расположенный вертикально или горизонтально, трактуется как символ бесконечности, круговорота вселенной или времени, или змеи, которая кусает свой хвост. Символ змеи выступает как оберег. Как символ языческих богов, она считалась символом плодovitости, счастья.

В Кайтаге вышивкой украшались и одежда, женская, девичья, мужская, детская. Вышивались те части костюма, через которые, по представлению наших предков, злые силы могли проникнуть к телу человека. Отсюда и основное значение вышивки в древности - охранительное. Специальным узором вышивались ворот, манжеты, подол, разрез горловины. В настоящее время в Кайтаге активно ведется работа по возрождению национальной одежды, украшенной кайтагской вышивкой.

### **Короткая характеристика символов вышивки**

Кресты — преграда и отвращение зла, знак закрытости.

Дерево, древо жизни— символ взаимосвязи всего в мире, символ долгой жизни.

Цветок — символ красоты и непорочности, красный цветок — символ земной любви, привлекательности.

Звезды — знак небесного огня. Звезды должны иметь треугольные или ровные лучи. Знак разума и просветительских мыслей.

Круги —обереги, символ плодородия, материнства, изобилия, знак женского начала в природе.

Волнистая линия — волны, вода, мировой океан. Символизирует начало жизни, умение приспособиться к обстоятельствам. Если линии расположены вертикально — это знак самосовершенствования, «лестница в небо», путь к тайным знаниям.

Треугольник — символ человека, особенно если сопровождается небольшими точечками или кружками со стороны вершины, это и символ человеческого общения.

Яйцо – символ зарождение жизни, знак плодородия. В кайтагской вышивке можно видеть и стилизованное изображение человека внутри яйца.

### **Правила вышивки кайтагской вышивки-оберега.**

Кайтагские вышивки служили оберегами и талисманами для кайтагских, дагестанских семей.

Обереги древних народов в народной вышивке требовали строгого соблюдения целого ряда ритуалов даже на подготовительном этапе. Сама вышивка не должна была иметь узелков на обратной стороне, так как узлы по поверью, лишали оберег силы. Вот некоторые правила, которые необходимо было соблюдать, выполняя бережную вышивку:

1. Вышивать оберег для себя нельзя.

2. Выполняется оберег исключительно по желанию и от чистого сердца. Заставить или попросить кого-то создать для себя оберег нельзя.

3. Обереги, наделенные самой мощной силой, выполняются кровными родственниками - родителями, детьми, братьями и сестрами. Подобной же силой наделяются обереги, созданные руками одного из супругов при условии, если отношения гармоничны.

4. Выбор материала, служащего основой для оберега, должен гармонировать с человеком, которому он предназначается.

5. В процессе изготовления оберега следует думать о том, кому он предназначен, мысленно представляя его образ и чувствуя его энергетику, характер и потребности.

Только при неукоснительном соблюдении всех этих правил оберег будет иметь защитную силу и охранять своего владельца от множества напастей.

Символы на кайтагских вышивках помогают лучше понять окружающий мир, а значит, жить в гармонии с ним. Удивительно, возникнув в необозримой дали веков, древняя символика сохранила свое значение до наших дней. Кто знает, сколько тайн, сколько загадок зашифровано в них и ждёт своего часа, чтобы открыться нам!

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Ахвердов А.И.* Описание Дагестана. 1804 г. // ИГЭД. – М., 1958.
2. *Базыма Б. А.* Цвет и психика. Харьков, 2001 г.
3. *Гаджалова Ф.А.* Народная вышивка Дагестана: художественно-стилистические особенности, историко-культурные влияния. Махачкала, 2005.
4. *Гасанова У.* Кайтагская вышивка определение национально-культурного характера хайдака через призму кайтагской вышивки. Махачкала, 2013.
5. *Гольдштейн А.Ф.* Архитектурные памятники Кайтага. Даг.книж.изд-во. Махачкала, 1969.
6. *Гунбин В.В.* Символика русского орнамента // Журнале "Ваша Светлость" №7 за 2007.
7. *Ибашева* Кайтагская вышивка - жемчужина Дагестана. Махачкала, 2013.
8. *Идрисова С.И.* Семантика и стилистика орнамента кайтагской вышивки // Вопросы дагестанской культурологии и религиоведения. Сборник научных статей. Махачкала 2006.
9. *Исмаилов Г.И.* Магия даргинской вышивки. Махачкала, 2017.
10. *Исмаилов Г.И.* Даргинская вышивка: уходящие образы старины. Махачкала, 2005.
11. *Кильчевская Э.В., Иванов А.С.* Художественные промыслы Дагестана. М., 1959.

12. *Миронова Л.Н.* Цвет в изобразительном искусстве.
13. *Обереговые символы в орнаменте предков*
14. *Рославцева Л.И.* «Кайтагские» вышивки в собрании Государственного музея Востока. Каталог коллекции. // М.: ГМВ, 2015 – 96 с.: ил.
15. *Рославцева Л.И.* Собрание кайтагских вышивок в Кунсткамере // Народы Кавказа: музейные коллекции, исследования объектов и явлений традиционной и современной культуры. – СПб.: МАЭ РАН, 2017. – 214 с. (Сборник МАЭ. Т. LXIV). С. 5-38.
16. *Серов Н.В.* Цвет культуры: психология, культурология, физиология. Санкт-Петербург: Речь, 2005.
17. *Сефербеков Р.И.* Пантеон языческих божеств народов Дагестана. (Типология, характеристика, персонализации). Махачкала, 2009.
18. *Султанов О., Султанов-Барсов М.* Большой Умахан. Дошамилевская эпоха Дагестана. Махачкала, 2016.
19. *Тихонов Д.И.* Описание Северного Дагестана. 1796 г. // История, география этнография Дагестана XVIII–XIX вв. Архив. материалы / подред. М.О. Косвена и Х.-М. Хашаева. – М., 1958. – С. 125–126 (ИГЭД).
20. *Хапизов Ш.М.* Ума-нуцал (Умахан) Великий (очерк истории Аварского нуцальства второй половины XVIII в.). – Махачкала: 2013. – 216 с., + 16 илл.
21. *Чирков Д.А.* Декоративное искусство Дагестана. М.: Советский художник. 1971.
22. *Чурсин А.И.* Амулеты и талисманы кавказских народов // Сборник материалов для описания местностей и племен Кавказа. Вып. 46. Махачкала: Ассоциация северо-кавказских горских краеведческих организаций и Наркомпроса Дагестанской АССР. 1929. С.197–240.
23. *Шиллинг Е.М.* Кайтаки // Сборник очерков по этнографии Дагестана. 1947 г. / науч. Ред. Р.И. Сефербеков. Махачкала, 1996. С. 75.